

Pianos Numériques Portables ES920 & ES520 | Présentation Produits

Chez Vous, Sur Scène, Votre Piano.



ES920 | *Black*



ES520 | *White*

Kawai Japon est heureux d'annoncer les nouveaux ES920 et ES520, derniers pianos numériques portables de la série Kawai ES. L'ES920, modèle haut de gamme de la série ES, est le digne héritier du très célèbre ES8. La série ES se voit également dotée d'un tout nouveau modèle intermédiaire l'ES520, offrant la plupart des fonctionnalités de l'ES920 à un prix plus abordable.

Les instruments de la série Kawai ES sont des pianos numériques portables 88 notes, adaptés pour la maison, la scène, à une salle de récital, ou une salle de classe. Afin de reproduire le toucher et le son d'un piano à queue de concert et offrir une expérience de jeu authentique et enrichissante aux pianistes de tous niveaux, les nouveaux ES920 et ES520 combinent les technologies de claviers Kawai *Responsive Hammer* et d'échantillonnage *Harmonic Imaging*.

En plus d'une large gamme de sonorités de pianos acoustiques, les ES920 et ES520 proposent également une grande variété de sonorités de pianos électriques, d'orgues, des ensembles de corde et autres voix, leur permettant de pouvoir évoluer dans une très large gamme de styles musicaux. Toutes ces sonorités sont facilement sélectionnables via l'élégant panneau de contrôle qui présente une suite de boutons intuitifs et un afficheur OLED, les faders d'égalisation 4 bandes de l'ES920 offrent également pendant les performances live un contrôle du son en temps réel.

Les derniers modèles de la série ES sont dotés d'un puissant système de haut-parleurs stéréo de 40 W intégrant des technologies de traitements audio et d'amplification développées en collaboration avec le spécialiste japonais de l'audio, Onkyo. Cette unique combinaison de composant permet à ces instruments légers et portables de fournir des basses bien équilibrées et des fréquences aiguës nettes, reproduisant les superbes sons de piano à queue Shigeru Kawai avec une clarté et une richesse tonales exceptionnelles.

Les ES920 et ES520 disposent également de la technologie Bluetooth MIDI et audio intégrée, permettant aux applications telles que l'application de contrôle Kawai dédiée PianoRemote ou à une large gamme d'applications tierces d'apprentissage et de loisirs d'être connectées sans fil, ou pour la musique diffusée depuis un smartphone ou tablette pour être joué par impressionnant système audio du piano sans aucun câble supplémentaire.

Cependant, la connectivité filaire reste fortement prise en charge, avec des prises MIDI, USB, Line In et Line Out offrant une gamme d'options pour la maison, le studio et la scène.

Les derniers modèles ES adoptent un tout nouveau design extérieur, avec une surface plane du panneau complétée par des bords lisses et arrondis. Le corps robuste des instruments est étonnamment léger, pesant 17 kg (près de 6 kilos de moins que son prédécesseur) pour l'ES920 et seulement 14,5 kg pour l'ES520. Faisant d'eux les pianos numériques portables les plus transportables de leur catégorie. Les ES920 et ES520 sont d'excellents choix pour les musiciens de concert ou de studio et parfaitement adaptés aux institutions académiques et religieuses. De plus, lorsqu'ils sont fixés au support dédié HM-5 et au triple pédalier F-302 en finition noire ou blanche assortie, ces instruments polyvalents se transforment en des pianos élégants et ultra-compacts, offrant une expérience de jeu exceptionnelle pour le salon, le bureau, ou une chambre.

Un toucher et une tonalité authentiques de piano à queue, de superbes catalogue de sonorités, des systèmes d'enceintes haute-fidélité et des fonctionnalités modernes et pratiques - le tout dans un boîtier élégant et léger.

Présentation des nouveaux ES920 et ES520: Chez Vous, Sur Scène, Votre Piano.

Pour plus d'informations sur les nouveaux pianos numériques portable ES920 and ES520 :

<https://www.kawai-piano.fr/products/pianos-numeriques/esseries/>

ES920: Caractéristiques principales:

- Mécanique graduée *Responsive Hammer III*, contrepoids, système triple capteurs, simulation d'échappement let-off
- Technologie d'échantillonnage stéréo 88 notes *Harmonic Imaging XL*
- 38 sonorités authentiques dont: pianos acoustiques, pianos électriques, orgues, ensembles de corde, basses etc.
- Carte-mère et amplification développées en partenariat avec Onkyo, Système d'haut-parleurs 40W
- Bluetooth MIDI et Audio compatible aptX pour une meilleur connexion sans fil
- Prises MIDI standard, USB to Host/Device, et connexion Audio In/Out
- Enregistrement et lecture au format WAV/MP3 via une clé USB
- Compatible avec la dernière application de contrôle Kawai iOS/Android* *PianoRemote*
- Section rythmique "*Rhythm Section*" intégrée avec 100 styles d'accompagnement
- Panneau de commande intuitif avec faders d'égalisation 4-bands et un afficheur haut qualité OLED
- Boîtier au design arrondie et léger, châssis allégé, 17Kg
- Nouveau stand HM-5 et triple pédalier F-302, compatible avec le triple pédalier portable GFP-3

ES520: Caractéristiques principales:

- Mécanique graduée *Responsive Hammer Compact II* et système triple capteurs
- Technologie d'échantillonnage stéréo 88 notes *Progressive Harmonic Imaging*
- 34 sonorités authentiques dont: pianos acoustiques, pianos électriques, orgues, ensembles de corde, basses etc.
- Carte-mère et amplification développées en partenariat avec Onkyo, Système d'haut-parleurs 40W
- Bluetooth MIDI et Audio compatible aptX pour une meilleur connexion sans fil
- Prises MIDI standard, USB to Host/Device, et connexion Audio In/Out
- Compatible avec la dernière application de contrôle Kawai iOS/Android* *PianoRemote*
- Panneau de commande intuitif avec afficheur haut qualité OLED
- Boîtier au design arrondie et léger, châssis allégé, 14.5 kg
- Nouveau stand HM-5 et triple pédalier F-302, compatible avec le triple pédalier portable GFP-3
- * Application PianoRemote compatible dans une prochaine mise à jour.

ES920: Specifications

Keyboard	Responsive Hammer III (RHIII) action with Let-Off 88 weighted keys with Ivory Touch key surfaces	
Sound Source	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), 88-key piano sampling	
Internal Sounds	38 sounds (PIANO x 10, E.PIANO x 6, ORGAN x 5, HARPSI/MALLETS x 4, STRINGS/CHOIR x 8, BASS x 5)	
Polyphony	max. 256 notes	
Keyboard Modes	Dual Mode, Split Mode, Four Hands Mode (Volume/Balance adjustable)	
Reverb	Type	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameters	Reverb Depth, Reverb Time
Effects	Type	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Compressor, Rotary 1, Rotary2
	Parameters	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, HighDamp, Depth – Parameters dependent on effect.
Amp Simulator	Type	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Parameters	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Touch Curve	Light 1/2/3/4, Normal, Heavy 1/2/3/4, Off (Constant), User Touch Curve
	Voicing	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing
	Resonance, Noise & Effects	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Noise, Topboard Simulation, Decay Time, Release Time
	Temperament & Tuning	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning
	Others	Hammer Delay, Minimum Touch, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
Internal Recorder	10 song, 2 track recorder – approximately 90,000 note memory capacity	
USB Functions	Playback	MP3, WAV, SMF
	Record	MP3, WAV
	Others	Overdubbing, Convert Song to Audio, Load Internal Song, Save Internal Song, Save SMF Song, Load Registration, Save Registration, Load Startup Setting, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB
Metronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (Volume/Tempo adjustable)	
Rhythm Section	Styles	100 rhythms (x 2 variations), 4-part accompaniment, 100 preset chord sequences
	Settings	Rhythm Volume, Auto Fill-in, One Finger Ad-lib, ACC Mode, Preset Chord, Rhythm Parts Select
Demo Songs	Main demo song, Rhythm Section demo song, 25 sound demo songs	
Registrations	28 memories (7 x 4)	
Other Settings & Functions	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, UserEQ), Wall EQ, Speaker Volume, Low Volume Balance, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, GFP-3 Mode, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Auto Power Off, Auto Display Off, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, SHS Mode, Phones Type, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Bluetooth Audio, Bluetooth Audio Volume, Bluetooth MIDI, Speakers On/Off	
Display	128 x 64 pixel OLED	
Pedal	F-10H damper pedal (with half-pedal support)	
Bluetooth*	Bluetooth (Ver. 4.1; GATT compatible) Bluetooth Low Energy MIDI Specification compliant, Bluetooth Audio	
Connectors	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/4" L/MONO, R [unbalanced]), Headphones x 2 (1/4", 1/8"), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, DAMPER (for F-10H), DAMPER/SOFT/SOSTENUTO (for GFP-3/F-302)	
Speaker System	Speakers	(8 x 12 cm) x 2
	Output Power	20 W x 2
Power Consumption	18 W (PS-154 AC adaptor)	
Dimensions (Not including music rest)	1340 (W) x 375 (D) x 145 (H) mm 52 3/4" (W) x 14 2/3" (D) x 5 2/3" (H)	
Weight	17.0 kg / 37.5 lbs.	

¹ Depending on market location.

Specifications are subject to change without notice.

² Lesson books sold separately.

* Availability of Bluetooth function dependent on market location.

ES520: Specifications

Keyboard	Responsive Hammer Compact II (RHCII) action 88 weighted keys	
Sound Source	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI), 88-key piano sampling	
Internal Sounds	34 sounds (PIANO x 8, E.PIANO x 5, ORGAN x 5, HARPSI/MALLETS x 4, STRINGS/CHOIR x 7, BASS x 5)	
Polyphony	max. 192 notes	
Keyboard Modes	Dual Mode, Split Mode, Four Hands Mode (Volume/Balance adjustable)	
Reverb	Type	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameters	Reverb Depth, Reverb Time
Effects	Type	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Compressor, Rotary 1, Rotary2
	Parameters	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, HighDamp, Depth – Parameters dependent on effect.
Amp Simulator	Type	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Parameters	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Touch Curve	Light, Normal, Heavy, Off (Constant)
	Voicing	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing
	Resonance, Noise & Effects	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Noise, Topboard Simulation, Decay Time
	Temperament & Tuning	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning
	Others	Hammer Delay, Minimum Touch, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
Internal Recorder	3 song, 1 track recorder – approximately 5,000 note memory capacity	
USB Functions	Playback	SMF
	Others	Save Internal Song, Load Registration, Save Registration, Rename File, Delete File
Metronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 + 100 drum rhythms (Volume/Tempo adjustable)	
Demo Songs	23 sound demo songs	
Registrations	28 memories (7 x 4)	
Other Settings & Functions	Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, UserEQ), Tuning, Damper Hold, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Auto Power Off, Auto Display Off, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, SHS Mode, Phones Type, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Bluetooth Audio, Bluetooth Audio Volume, Bluetooth MIDI, Speakers On/Off	
Display	128 x 64 pixel OLED	
Pedal	F-10H damper pedal (with half-pedal support)	
Bluetooth*	Bluetooth (Ver. 4.1; GATT compatible) Bluetooth Low Energy MIDI Specification compliant, Bluetooth Audio	
Connectors	LINE IN (1/8" STEREO), LINE OUT (1/4" L/MONO, R [unbalanced]), Headphones x 2 (1/4", 1/8"), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, DAMPER (for F-10H), DAMPER/SOFT/SOSTENUTO (for GFP-3/F-302)	
Speaker System	Speakers	(8 x 12 cm) x 2
	Output Power	20 W x 2
Power Consumption	18 W (PS-154 AC adaptor)	
Dimensions (Not including music rest)	1340 (W) x 375 (D) x 145 (H) mm 52 3/4" (W) x 14 2/3" (D) x 5 2/3" (H)	
Weight	14.5 kg / 32 lbs.	

¹ Depending on market location.

Specifications are subject to change without notice.

² Lesson books sold separately.

* Availability of Bluetooth function dependent on market location.